

27 января

Римма Казакова

85 лет со дня рождения
поэтессы



«...в хмельном задымлённом кафе она подарила мне свою только что вышедшую книгу «Снежная баба».

Римма Казакова – тоже была этой Снежной бабой, и хрупкой, легко уязвимой, и одновременно двужильной и талантливой женщиной из российской глубинки. Была она и дамой, о чём написала стихи, и матерью, и хорошим другом.

... цельная и противоречивая, дружелюбная и непримиримая, она всегда тянулась к молодым стихотворцам, старалась помогать не только друзьям, но часто просто коллегам или малознакомым людям. Для Риммы Казаковой понятие «поэтический цех» было наполнено смыслом и делом. Может быть, поэтому её тоже не забывают...»

Сергей Мнацаканян

«Девочка, которой родители дали имя Рэмо, что означало Революция, Электрификация, Мировой Октябрь, предпочитала писать не о масштабных преобразованиях в СССР, а о чувствах глубоко личных, интимных. И получалось у нее это тем проникновеннее, чем больше ее обманывала любовь. Это подтвердят миллионы женщин, которые обожают шлягеры на стихи Казаковой: «Мадонна», «Ты меня любишь», «Музыка венчальная...»

Людмила Грабенко

«Лирика Казаковой богата образами, отличается тщательностью в подборе слов. Её чуткость к человеческим страданиям имеет истоки в военном детстве, в опыте суровой жизни на Дальнем Востоке. Её творчество определено характерными для конца 50-х гг. поисками человеческой порядочности и отказом от пафоса и пропаганды. Часто это философская лирика, в которой под конец стихотворения раскрывается символика природы; нежной проникновенностью отличается любовная лирика Казаковой. Слово – особенно в ранних её стихах – служит для выражения пережитого и выбирается с большим чувством ответственности».

Вольфганг Казак

«Первые её стихи, опубликованные журналом «Юность» и «Литературной газетой», вызвали живые отклики читателей, потому что в них кроме молодости и непосредственности была сама жизнь, живые люди, с которыми ей довелось встречаться во время многочисленных поездок...

Римма Казакова издала более десяти сборников стихов, в том числе «Избранное» – свою итоговую книгу, выпущенную издательством «Художественная литература». Она завоевала доверие и любовь широкого круга читателей, ею написаны песни, которые пользуются успехом у слушателей».

Николай Старшинов



«Слова принадлежат веку, а мысли – векам»

И. Карамзин

Римма Казакова:

*Отчизны мед и молоко
любую горечь переселят.
И сладостно — любить
Россию,
хотя любить и нелегко.*

*Нет личной жизни,
от прочих отличной,
личной,
первичной...
Ах: аналитики —
всё о политике!
Нет жизни личной.*

*Ступлю туда, куда ступлю,
в грех превращая прегрешенье,
не спрашивая разрешения
на то, что как хочу люблю.*

*И, значит, что-то было в миге,
глухом и тесном, как тюрьма,
раз существуют в мире книги,
деревья, дети и дома.*

*Эскиз мечты, надежд набросок...
Но — не свершится, не бывает.
Уметь зачёркивать не просто.
Зачёркивать — как убивать...*

*Кто победит в нелепом этом споре?
Кто разрешит для нас с тобой его?
Не стоишь ты моей прекрасной боли,
я холода не стою твоего.*

*Забыла все, сумела все забыть...
Подумаешь! Переболела корью,
Срастила перелом. Еще не горе!
Но только не могу
В башку дурную вбить
Ну как ты научил меня любить?
Когда не знаешь, что это такое...*

*Люблю — как воюю и как играю!
Люблю — как будто вот-вот
потеряю
День ото дня — и круче, и гуще,
всем настоящим и всем грядущим.
Наверное, можно и проще, и глаже.
Но я — вот так.
Полюби меня так же.*

*Пока ребенку нужен твой совет,
Всё в этом, что у жизни ты просила.
Быть матерью --завидней доли нет,
Быть матерью --счастливейшая сила.
Пока тебе дает советы мать,
Пусть ты их перерос -- вкушай их сладость.
Ребенком быть --такая благодать!
Ребенком быть --счастливейшая слабость.*

*В какой-то миг неуловимый,
неумолимый на года,
я поняла, что нелюбимой
уже не буду никогда.
Что были плети, были сети
не красных дат календаря,
но доброта не зря на свете
и сострадание не зря.
И жизнь — не выставка, не сцена,
не бесполезность щедрых трат,
и если что и впрямь бесценно —
сердца, которые болят.*